

Studio Foundations – integrativer Erstjahreskurs

ETH Zürich – Philippe Block, Roger Boltshauser, Maarten Delbeke, Fabio Gramazio, Daniel Mettler, Jacqueline Pauli, Arno Schlüter und Martina Voser



Laudatio Dominique Salathé

Wie müssen wir zukünftige Architekt*innen heute ausbilden? Unser Berufsverständnis befindet sich in Anbetracht der dringlichen globalen Fragestellungen in einem fundamentalen Umbruch. Klimakrise, beschränkte Ressourcen und die digitale Transformation unserer Arbeitswelt bedingen auch und besonders in der Ausbildung ein rasches und grundsätzliches Umdenken.

Die radikale Reform des Curriculums des ersten Jahres an der ETH Zürich trägt diesen neuen Bedingungen Rechnung und schlägt eine Ausbildungsstruktur vor, die als eine Art kollektive Werkstatt verstanden wird. Ausgehend vom entwerferischen Handwerk soll eine Art gemeinsam getragene Diskussions- und Entwurfskultur entstehen, die es ermöglicht, Fragestellungen inter- und transdisziplinär zu untersuchen.

Die nun anhand der ersten Arbeiten sichtbare Vielgestalt an Untersuchungen und Projekten vermittelt ein lustvolles, aber auch kritisches Lernen. Die Verbindung unterschiedlicher Blickpunkte und Perspektiven schaffen eine tragfähige Grundlage für ein umfassendes Berufsverständnis. Architektur wird so als gemeinschaftliche soziale Praxis begriffen; technische Präzision mit gesellschaftlicher Verantwortung verbunden.

Wir beglückwünschen das breit aufgestellte Team an Dozierenden zum Mut, das konventionelle Denken in einzelnen Lehrsilos aufzugeben und gemeinsam und diskursiv weiterzuentwickeln. Erfahrungsgemäss sind das aufwendige und komplexe Prozesse, die eine grundsätzliche gemeinsame Wertebasis voraussetzen, aber auch von Differenz und Reibung leben.

Zwar werden wir erst in einigen Jahren das Potenzial dieser Neuausrichtung fundiert beurteilen können; in den beispielhaften Arbeiten ist aber schon heute ablesbar, wie mit konstruktiver Neugier analoge und digitale Techniken wertfrei und kritisch miteinander verbunden werden und einen soliden Ausgangspunkt für architektonische Erforschung bieten. Konstruktiver Entwurf, Tragwerk, Energie und Klima sowie soziale Aspekte werden in den Untersuchungen und Entwurfsaufgaben als komplementäre, entwurfsbestimmende Qualitäten verstanden und reflektiert. Erklärtes Ziel ist es, eine Generation von Architekturschaffenden auszubilden, welche die hohe Komplexität der gebauten Umwelt mutig und fundiert mitgestaltet. Wir wissen, das ist nötig!

Wir sind gespannt und gratulieren zum Next Generation Award!

(Die Kategorie Next Generation wurde unter Ausstand von Roger Boltshauser juriert).

Während einer Woche sind im Studio 84 Knotenmodelle aus wiederverwendeten Bauteilen entstanden.
En l'espace d'une semaine, 84 maquettes ont été réalisées dans l'atelier à partir de matériaux de construction réutilisés.

Fotos | Photos Daniel Itten

Comment devons-nous former les futur-e-s architectes aujourd'hui? Face aux enjeux mondiaux actuels, notre manière de concevoir le métier est en pleine transformation. La crise climatique, les ressources limitées et la transformation numérique de notre environnement de travail nécessitent également, et particulièrement dans la formation, de repenser rapidement et en profondeur les pratiques et les méthodes d'enseignement.

La réforme du programme de première année à l'ETH Zurich prend en compte ces nouvelles conditions et propose une structure de formation pensée comme un atelier collectif. En s'appuyant sur les bases de la conception architecturale, l'objectif est de développer une culture du projet et de la discussion, portée par le travail collectif. Cette approche permet d'aborder les problématiques de manière interdisciplinaire et transdisciplinaire.

La diversité des recherches et des projets, qui se révèle à travers les premiers travaux, favorise un apprentissage à la fois stimulant et critique. La mise en commun de points de vue et de perspectives différents pose les bases d'une compréhension plus globale du métier. L'architecture est ainsi abordée comme une pratique collective et sociale, qui associe précision technique et responsabilité envers la société.

Nous félicitons cette équipe d'enseignantes aux profils variés pour le courage dont elle a fait preuve en rompant avec une pensée conventionnelle, cloisonnée entre différentes disciplines, et en choisissant de faire évoluer son approche de manière collective et constructive. L'expérience montre qu'il s'agit de processus longs et complexes, qui nécessitent un socle de valeurs communes, tout en se nourrissant des différences et des échanges entre les disciplines.

Certes, ce n'est que dans quelques années que nous pourrons évaluer pleinement le potentiel de cette réorientation. Mais les travaux présentés montrent déjà comment, avec une curiosité constructive, les techniques analogiques et numériques peuvent être associées de manière critique et sans a priori. Cette approche constitue un point de départ solide pour la recherche architecturale. La conception constructive, la structure porteuse, l'énergie et le climat, ainsi que les aspects sociaux sont considérés, dans les études et les exercices de projet, comme des qualités complémentaires qui contribuent au projet. L'objectif est de former une génération d'architectes capables de contribuer à façonner notre environnement bâti avec audace et savoir-faire, malgré sa grande complexité. Nous savons que c'est nécessaire!

Nous sommes impatients de découvrir la suite et vous félicitons pour le Next Generation Award!

(La catégorie «Next Generation» a été évaluée en l'absence de Roger Boltshauser.)